

Kantelpunt 2025 – Geschiedenis - Nostalgie

Nostalgie: het verlangen naar eenvoud en geborgenheid in een wereld die almaar sneller draait. Muziek, mode en media grijpen gretig terug naar het verleden — alsof de toekomst te veel vaart maakt. In 2025 bereikt dat terugblikken een kantelpunt.

De signalen zijn overal. Flippo's keren terug in de supermarkt, **K3** krijgt een **JBC-modelijn** en een **upgrade in Plopsaland**, **QuickStep** viert **1000 overwinningen**, en zelfs een **boekhandelaar in Sint-Niklaas** wordt opnieuw antiquair.

Op tv duiken “**Mijn Restaurant**”, “**Team Spirit**” en **Suske & Wiske** heruit, terwijl chefs het **klassieke Vlaamse erfgoed** herontdekken en oude merken als **Diddl**, **Tupperware** en **Marie Thumas** terugkeren.

Zelfs de media spelen mee: **Nostalgie Plus** richt zich op de seventies en vraagt openlijk – *Vroeger of later?*

Nostalgie is zo meer dan een trend: het is een collectieve strategie om met onzekerheid om te gaan.

Nostalgie lijkt op het eerste gezicht dus een warm gevoel. Maar ... wat begint als troost, kan omslaan in regressie. Slogans als “*Make America Great Again*”, “*Take Back Control*” of het Vlaams-romantische “*Vroeger beter*” gebruiken nostalgie als politiek wapen. Het verleden wordt dan geen spiegel, maar een masker. Politieke en culturele bewegingen reconstrueren een “vroeger dat beter was”, vaak om angst voor verandering te verhullen. De vraag is niet *of* we mogen terugkijken, maar *waarom* — en met welke bedoeling.

Michel Follet – Laureaat - De stem van het geheugen

Michel Follet (°1959) is radio-icoon, filmkenner en meester van de herinnering.

Zijn stem roept het verleden niet op uit heimwee, maar uit liefde voor het detail – en herinnert ons dat nostalgie pas waarde krijgt wanneer ze het heden verlicht, niet wanneer ze ervoor wegvlucht.

Michiel De Bruyn – Runner-Up

Michiel De Bruyn is chef van restaurant **Sense (Waasmunster)** en werd door Foodtaster uitgeroepen tot **Ambassadeur Vlaams Culinair Erfgoed** omwille van zijn toewijding aan de Vlaamse keuken, vakkennis en respect voor streek- en seizoensproducten.

Als runner-up belichaamt hij de “culinaire nostalgie”: de herwaardering van klassieke technieken en smaken als houvast in een tijd van versnelling.

Axana Ceulemans – Runner-Up

Axana Ceulemans is de **originele K3-choreografe** en “uitvindster” van de iconische danspasjes.

Voor de K3-reünie keert ook zij terug, net omdat fans verwachten dat alles “zoals toen” aanvoelt.

Als runner-up staat ze symbool voor nostalgie als **collectief geheugen in beweging**: oude rituelen en gebaren die generaties opnieuw verbinden—maar dan in een hedendaagse verpakking.