

# Kantelpunten - Cultuur – BV's op reis

**Het kantelpunt in 2025** is dat reis-tv en reisverhalen definitief verschuiven van *bestemming* naar *beleving*: de reis is geen decor meer maar een **testomgeving**. Wat telt, is wat er met iemand gebeurt wanneer comfort, controle of imago wegvallen — fysiek, mentaal of allebei. We kijken minder naar “waar” en meer naar **grenzen, veerkracht, kwetsbaarheid en authenticiteit**.

## 1. **BV als deelnemer (reis = challenge / bewustwording)**

In expeditie- en trainingsformats wordt de BV proefkonijn: afzien, doorzetten, botsen op zichzelf en op groepsdynamiek. Het narratief draait rond limieten: niet alleen “slagen”, maar ook het moment waarop iemand zijn grens erkent.

**Voorbeelden:** *De expeditie: Namibië*; *Expeditie Groenland*; *Special Forces* (Jo Hens); *Kung Fu Helden*; *Mijn eerste reis*; *Zonder Sterren*; *De Rugzak*.

## 2. **Variant: BV als deelnemer mét een dragende BV-host**

De kern blijft dezelfde (challenge en/of bewuster ervaren), maar de show wordt **geschraagd door een BV-gids** die ritme, context en reflectie draagt.

**Voorbeelden:** *De Columbus* (Wim Lybaert); *Gloria Mundi* (Gloria Monserez); *Niks te zien* (Karl Meesters, seizoen 2).

## 3. **BV als organisator én deelnemer (auteursreis)**

De BV maakt het project en ondergaat het tegelijk: minder “format”, meer **persoonlijke blik**.

**Voorbeelden:** *Met de wind mee* (Wouter Deboot); Stephan Vanfleteren – *Zo zag je de Noordzee nooit*; *Expeditie Gooris* (citytrip).

## **Tegenbeweging: géén BV's**

Formats zonder bekende gezichten tonen dat de kern niet celebrity is, maar “mens onder druk”: isolatie, volhouden, innerlijke dialoog.

**Voorbeelden:** *Alone*.

---

## **Laureaat: Janne Desmet (*De expeditie: Namibië*)**

Janne Desmet belichaamt het kantelpunt omdat ze in een harde expeditie niet alleen “meedoet”, maar ook **het mentale weefsel van de groep** mee draagt: ze helpt, motiveert en geeft woorden aan wat er gebeurt.

## **1e runner-up: Guga Baúl (*Kung Fu Helden*)**

Hij staat voor de verschuiving naar **innerlijk werk**: reizen/training als instrument om patronen los te laten, rust te vinden en jezelf anders te leren sturen.

## **2e runner-up: Riadh Bahri (*De Columbus*)**

Riadh toont de kracht van de “BV + BV-host”-variant: in een begeleide reiscontext ontstaat echtheid zonder studio-poses — de bestemming is bijzaak, het gesprek en de kwetsbaarheid zijn de kern.